

Adrian Andrei

**MANUAL
DE CHITARĂ
CLASICĂ**

Volumul I



CUPRINS

Volumul 1

Cuvânt înainte	5
Notăția chitarei clasice.	6
Unghiile mâinii drepte. Considerații generale	8
Capitolul I - Mâna dreaptă : <i>Apoyando</i> versus <i>tirando</i>	9
Capitolul II - Mâna stângă : Poziționarea degetelor și alternanța lor	13
Capitolul III - Mâna dreaptă : Arpegii - de la simplu la complex	21
Capitolul IV - Mâna stângă : Schimbările de poziție	31
Capitolul V - Mâna dreaptă : Dezvoltarea atacului și a vitezei mâinii drepte	38
Capitolul VI - Mâna dreaptă : Acorduri de două, trei și patru note	45
Capitolul VII - Mâna stângă : Apăsarea simultană cu două sau mai multe degete	50
Capitolul VIII - Mâna stângă : Degetele pivot	56
Capitolul IX - Mâna dreaptă : Arpegii cu bas adăugat	62
Capitolul X - Mâna stângă : Legato ascendent, descendent și mixt. Ornamente	73
Capitolul XI - Mâna dreaptă : Arpegii combinate cu acorduri	94

Volumul 2

Capitolul XII - Mâna stângă : <i>Barré mic</i> și <i>mare</i>
Capitolul XIII - Mâna dreaptă : Dezvoltarea tehnicii degetului mare (<i>p</i>)
Capitolul XIV - Mâna stângă : Dezvoltarea independenței degetelor
Capitolul XV - Dinamica mâinii drepte. Aplicarea accentelor pe diferite corzi
Capitolul XVI - Mâna stângă : Extensii ascendente și descendente
Capitolul XVII - Mâna dreaptă : <i>Cross strings</i>
Capitolul XVIII - Exerciții preparatoare pentru game
Capitolul XIX - Mâna dreaptă : <i>Tremollo</i>
Capitolul XX - Gamele majore și minore până la șase alterații
Capitolul XXI - Mâna stângă : Mișcări contrare ale degetelor
Capitolul XXII - Mâna dreaptă : Ornamente pe două corzi (<i>cross strings</i>)
Capitolul XXIII - Mâna stângă : Legato dublu
Capitolul XXIV - Armonicele naturale și artificiale

Mâna dreaptă : Apoyando versus tirando

Apoyando (span.) – ciupirea sprijinită, se realizează prin sprijinirea buricului degetului (*p, i, m, a*) pe coarda alăturată, după ce coarda pe care a ciupit-o a fost eliberată de rama unghiei, mișcarea fiind inițiată de la încheietura metarcapiană. Flexarea degetului (*la degetele i, m, a*) are loc doar la nivelul încheieturii mediane a falangei. Este folosită în pasajele melodice, de viteză, pentru marcarea unor accente și se pretează cel mai bine textelor muzicale monodice. Datorită schimbărilor semnificative apărute în tehnica modernă a chitarei în ultimele trei decenii s-a renunțat în mare măsură la folosirea acestei tehnici. Este recomandată pentru debutanți (pentru a li se forma atacul corect al degetelor mâinii drepte) și în abordarea muzicii spaniole (romantice și din secolele XX-XXI) ce dă posibilitatea acestei tehnici să fie aplicată în acest repertoriu, grație tehnicilor venite de la chitara flamenco care utilizează masiv acest element tehnic.

Tirando (span.) – ciupirea liberă, se realizează prin eliberarea degetului (*p, i, m, a*) către interiorul palmei, după ce acesta a fost în contact cu coarda (atinsă de buricul degetului și rama unghiei), mișcarea degetului fiind inițiată de la încheietura metarcapiană. Flexarea degetului are loc doar la nivelul încheieturii mediane a falangei, mai puțin arcuită ca în cazul ciupirii în *apoyando*. Pentru că exercită mai puțină presiune asupra corzii și nu necesită sprijinul pe coarda următoare *tirando* este ideală pentru interpretarea muzicii polifonice. Acesta este unul din principalele motive pentru care muzica din toate epocile se abordează în zilele noastre prin intermediul acestei tehnici de ciupire.

Obs. : pentru ciupirea cu degetul mare *p* este necesară rotirea degetului după ciupire, acesta descriind un cerc (nu prea amplu) care îl menține în afara palmei pentru a evita o posibilă coliziune cu unul din celelalte degete.

Ex. 1
i, m, a

Ex. 2
im, ma

Ex. 3
im, mi, ma, am

Ex. 4
ima, ami

Ex. 5
im, mi, ma, am

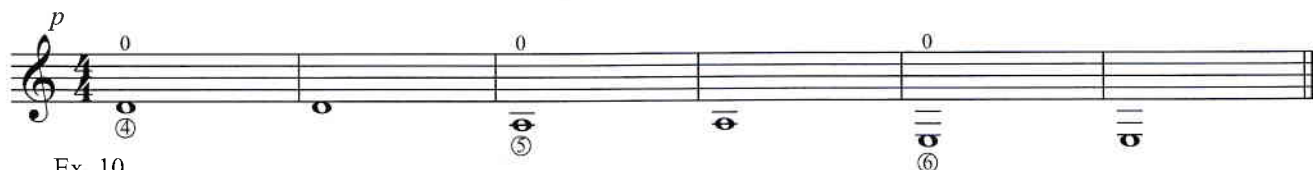
Ex. 6
imi, mam

Ex. 7
im, mi, ma, am

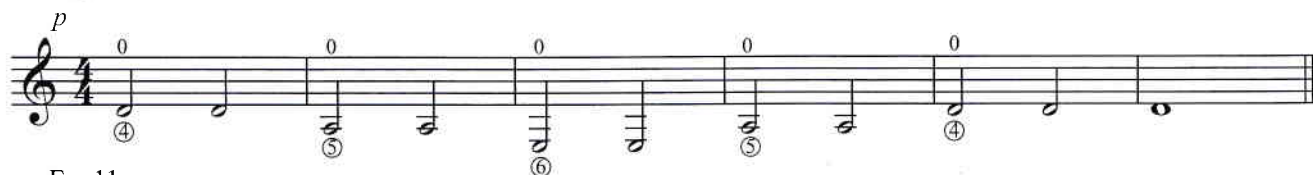
Ex. 8
mi, am

Ciupiri cu degetul mare - *p*

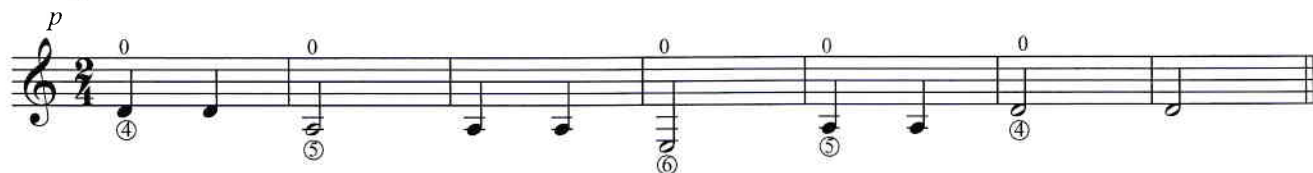
Res: Ex. 9 pentru oameni și cârți



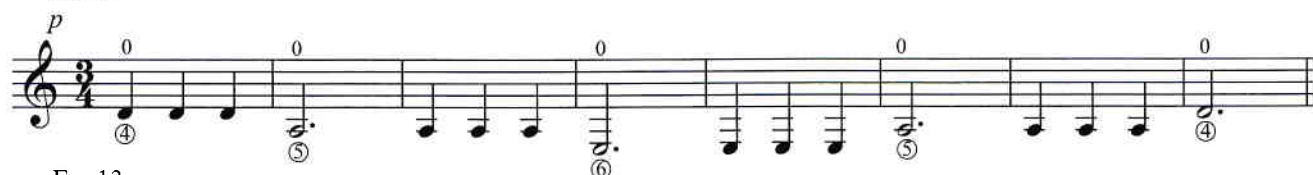
Ex. 10



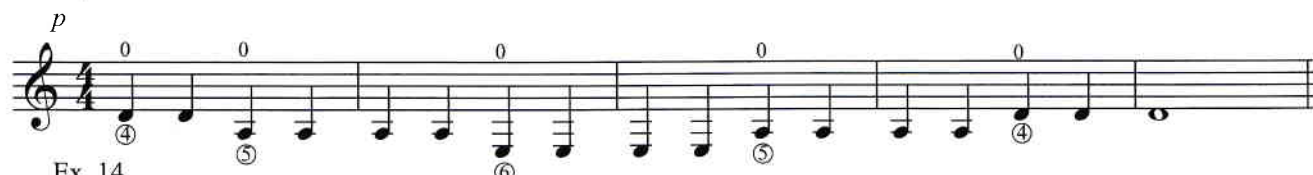
Ex. 11



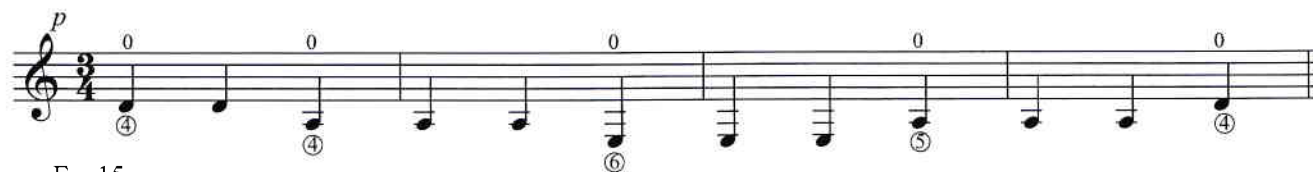
Ex. 12



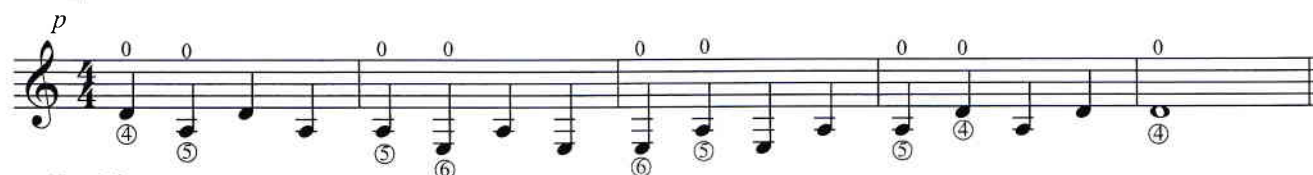
Ex. 13



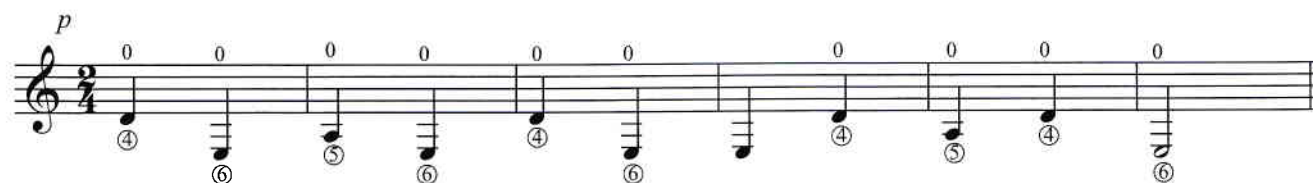
Ex. 14



Ex. 15

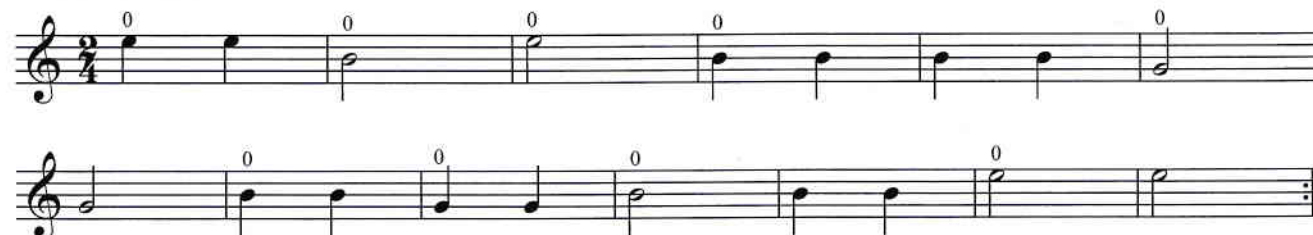


Ex. 16



Studiul nr. 1

im, mi, ma, am



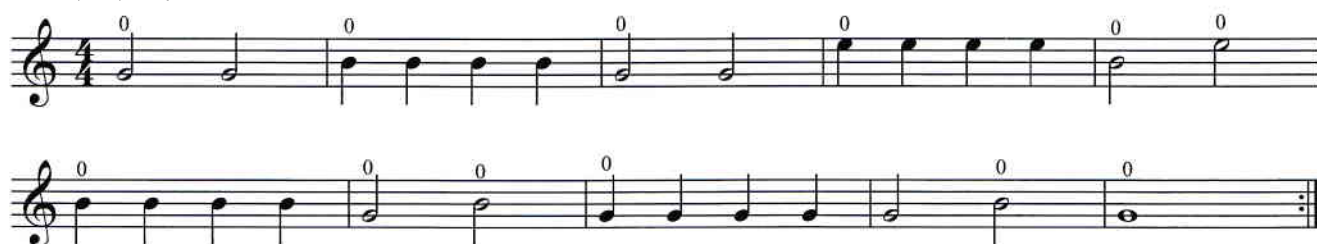
Studiul nr. 2

im, mi, ma, am



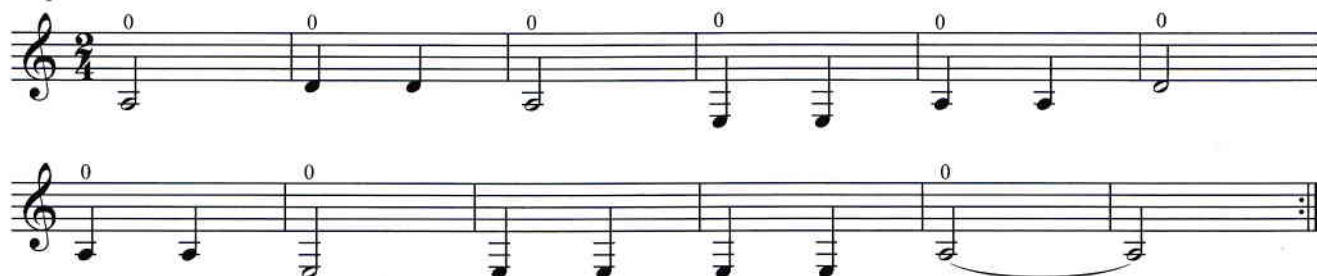
Studiul nr. 3

im, mi, ma, am



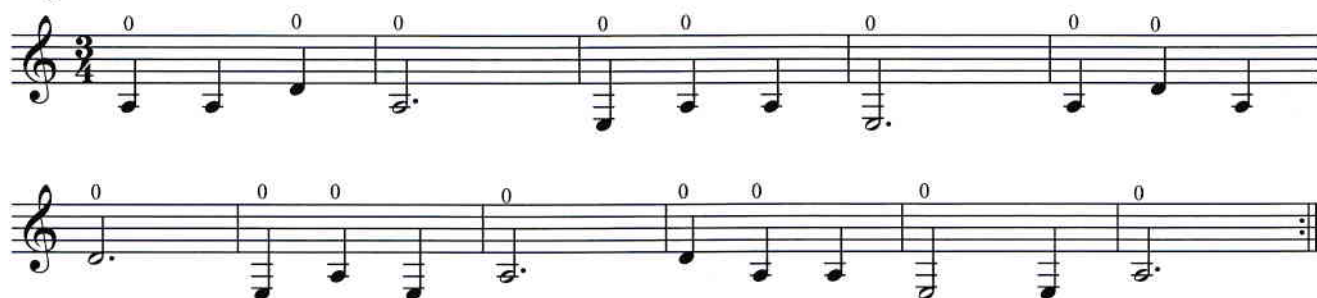
Studiul nr. 4

p



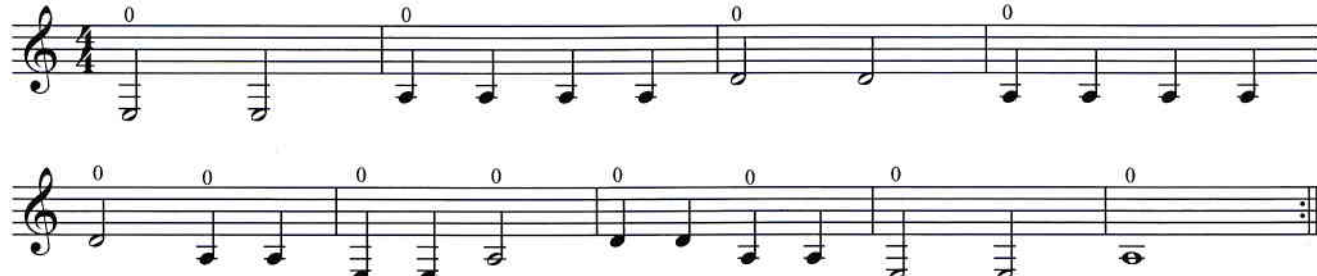
Studiul nr. 5

p



Studiul nr. 6

p

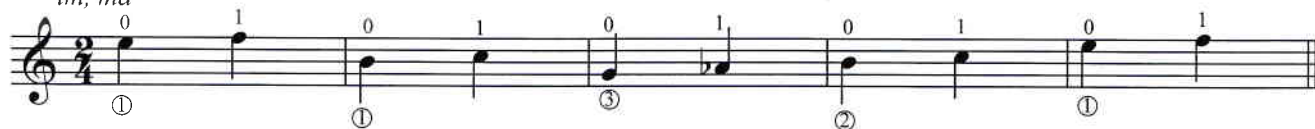


Mâna stângă : Poziționarea degetelor și alternanța lor

De foarte mare importanță pentru chitaristul debutant este stabilirea unei poziții corecte a mâinii stângi, dar mai ales a degetelor acestei mâini, care vin în contact cu corzile și implicit cu griful chitarei. În majoritatea cazurilor am observat deficiențe în poziționarea corectă a degetelor care, în loc să apese perpendicular corzile, apasă fie în unghi, fie prea arcuite, fie cu ultima încheietură a falangei flexată către interior, fie adunate ca într-un mănunchi, fie dintr-o poziție instabilă generată de degetul mare care a urcat mult către marginea superioară a grifului. Profesorul de chitară va fi nevoit la fiecare oră de curs, până la fixarea poziției corecte, să intervină pentru a alinia corespunzător grupul de patru degete al mâinii stângi, afectat aproape în permanență de mișcarea unui deget, două sau trei sub grif, fapt care îngreunează semnificativ acțiunea degetului care apasă. De la bun început este important ca degetele mâinii stângi să fie răsfirate atunci când sunt poziționate lângă grif și să se vegheze asupra felului cum se sprijină degetul mare, adesea flexat către exterior, care atinge spatele grifului cu vârful său și nu cu pulpa, așa cum ar fi indicat.

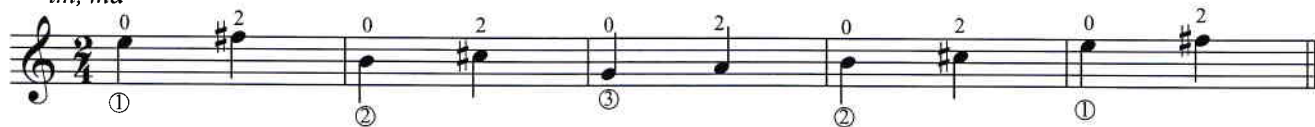
Ex. 17

im, ma



Ex. 18

im, ma



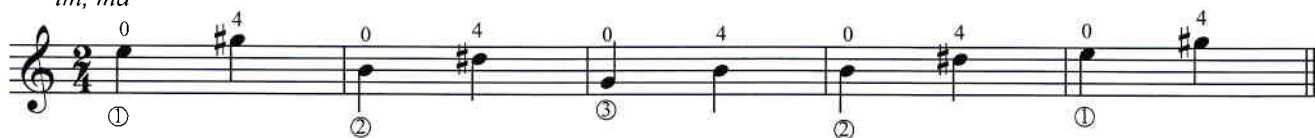
Ex. 19

im, ma



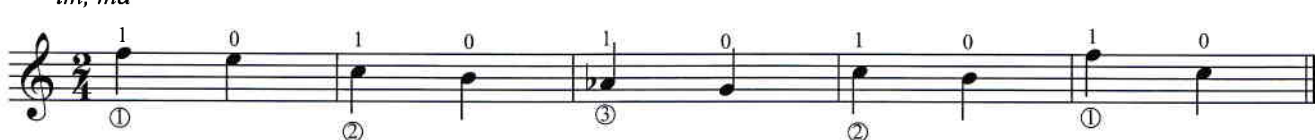
Ex. 20

im, ma



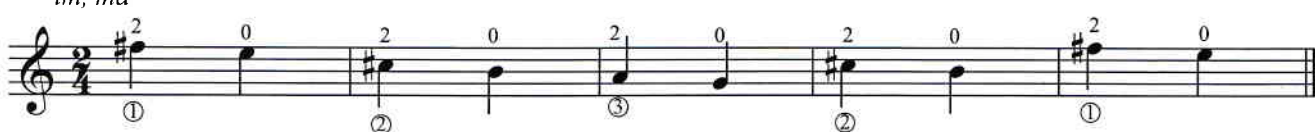
Ex. 21

im, ma



Ex. 22

im, ma



Ex. 23

im, ma



Ex. 24

im, ma



Ex. 25

im, ma



Ex. 26

im, ma



Ex. 27

im, ma



Ex. 28

im, ma

